

**УРТАМСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ИМЕНИ Ю.И.
РОМАШОВОЙ»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Театр и живое слово»

Срок реализации -1 год

Возраст обучающихся :12-16 лет

Автор – составитель:

Учитель русского языка и чтения

Райш О.М.

с. Уртам, 2025 год

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Театр и живое слово**» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусства «Искусство театра» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа «**Театр и живое слово**» -

это комплексный подход к обучению, включающий освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, развитие культуры речевого общения, повышение общекультурного уровня детей и расширение кругозора чтения.

Срок реализации учебного предмета «Театр и живое слово»- 1год

Срок обучения (классы) - 1 год обучения (2-5 класс)- младшая группа – 64ч.

Срок обучения (классы) – 1 год обучения (6-9 класс)- старшая группа -64ч.

В основе концепции литературно - драматического кружка «**Театр и живое слово**» лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства: театральная деятельность и литература.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный кружок «**Театр и живое слово**» Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки отрывков из сказок, эпизодов из литературных произведений, все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Среди детей, поступающих в Уртамскую школу- интернат, есть ученики, у которых отмечается задержка интеллектуального и речевого развития. Поэтому в основу своей работы я положила следующую идею – помочь каждому ученику проявить и развить свою индивидуальность. Лучше всего это можно сделать через кружковую деятельность.

Ведение кружка «**Театр и живое слово**» в школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение разновозрастного коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

Программа кружка предназначена для детей 9 -17 лет. Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Форма контроля деятельности кружка – отчетный спектакль перед родителями и учащимися школы. Предполагаемым результатом работы кружка является овладение детьми азами актерского мастерства, развитие творческих способностей, воображения, умения владеть собой во время публичных выступлений. Программа содержит список литературы, необходимый для реализации программных требований.

Направленность программы кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

Цели и задачи:

1. Развивать творческие возможности детей.
2. Развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.
3. Развивать у детей навыки действовать на сцене логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
5. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
6. Воспитывать культуру речи, приобретать навыки дикции, мимики и пластики.
7. Воспитывать в детях нравственные качества: добро, милосердие, внимание к людям, родной земле.
8. Воспитывать наблюдательность, внимание, воображение.
9. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к участию в конкурсах и фестивалях.

Методы обучения

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В программу включены следующие **принципы**:

- **принцип системности** - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении.
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям.
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Актуальность программы обусловлена одной из важнейших проблем в нашем современном обществе: потребностью в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Сроки реализации, режим занятий.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 40-минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 9 до 17 лет. Программа рассчитана на 1 год.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своей идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Ожидаемый результат

В результате освоения программы кружка учащиеся должны:

- выразительно читать наизусть;
- совершенствовать речь, дикцию;
- раскрыть творческий потенциал своей личности;

- предпринимать попытки к сочинительству, «пробовать перо»

Формой подведения итогов считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировки сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (для старшей группы)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, противопожарный инструктаж учащихся.

1 Тема «Искусство звучащего слова» (Речевая гимнастика, развитие речевого аппарата)

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах. Тренировочные упражнения: тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие. Классификация указывает на отличительные качества голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например, «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

2. Тема «Основы культуры речи»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения

сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

3. Тема «Коммутативность»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Покров день, Рождество Христово, Масленица, Праздник весны расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказки, песни, игры, пословицы, дразнилки, считалки.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

4. Тема «Актерское мастерство»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

5. Тема «Драматургия»

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.
Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов, разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, и в данном эпизоде.
4. Выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Репетиции, выступления.

Технические средства:

Компьютер, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской), видеокамера для анализа выступлений, фотоаппарат.

Выбрав пьесу, надо вместе с кружковцами обсудить, как правильней распределить роли. При распределении ролей нужно всегда иметь в виду ансамбль, учитывать не только исполнительские возможности каждого, но и то, как он будет выглядеть в этой роли в соотношении с другими исполнителями. На основные роли можно назначить двух исполнителей, которые будут играть поочерёдно. Когда роли распределены, ребята должны переписать их, оставляя свободные поля для записи указаний руководителя в процессе работы. Пока роли переписываются, руководитель проводит на занятиях кружка беседы о будущем спектакле. Выявляется тема пьесы и её идея, обсуждаются характеры действующих лиц, их взаимоотношения, их отношение к происходящим в пьесе событиям. Если сюжет пьесы взят из жизни другой страны или эпохи, надо ознакомить ребят с особенностями и бытом этой страны или эпохи. Можно обратиться за помощью к преподавателям литературы и истории, к дополнительной литературе и т. д. Если сюжет пьесы взят из современной действительности, следует, возможно шире ознакомить детей с той средой, конкретной обстановкой, в которой протекает действие пьесы. Если в пьесе рассказывается о людях разных профессий, полезно провести встречу ребят с мастерами этих профессий и т. д. Когда в результате такой предварительной работы накоплен некоторый материал, можно приступить к репетициям.

Первый период репетиций - т. н. застольный - чтение пьесы за столом. Цель его - помочь участникам кружка осмыслить текст ролей, содержание каждой сцены, поведение действующих лиц. Только тогда станет понятным, почему, с какой целью и с каким отношением говорится текст. Текст станет выразительным, если мысль будет предшествовать слову. Не надо специально заучивать наизусть текст роли, он запомнится постепенно в процессе "застольной" работы и запомнится правильно, т. к. будет ясна мысль, заложенная в каждой фразе. Надо следить (в этом периоде работы особенно), чтобы ребята не старались запомнить "на слух" удачно прозвучавшую интонацию и повторять её на следующих репетициях. Такой механический интонационный повтор приведёт к мёртвой, штампованной речи, исчезнет живая жизнь слова, оно перестанет выражать мысль, речь потеряет непосредственность, целенаправленность. Во время "застольных" репетиций ребята должны привыкнуть общаться друг с другом, а не читать текст, глядя мимо или уткнувшись в текст своей роли; надо искать верное отношение своего персонажа к словам и поведению партнёров, к событиям: пьесы. Определяя содержание отдельных эпизодов пьесы, можно озаглавить их соответственно выраженному в них действию, напр.: "ссора", "ожидание", "примирение", "выспрашивание" и т. д. Во время "застольной" работы надо определить словесное действие, исходя из поведения действующих лиц в условиях пьесы. "Застольный" период работы не следует слишком затягивать.

Приступая к репетициям "на площадке", надо предварительно продумать планировку каждого действия. На сцене должно быть только то, что необходимо по ходу действия. Пока декорация не готова, можно по планировке выгородить примерное оформление при помощи стульев, столов, ящиков и т. п. Цель первых репетиций "в выгородке" - перенести на сценическую площадку то, что уже отработано за столом, найти воплощение сценического действия уже не только в тексте пьесы, но и в мизансценах (в расположении и передвижении действующих лиц на площадке). При построении мизансцен надо следить, чтобы действующие лица не загораживали друг друга, чтобы тот, на кого сейчас должно быть обращено особое внимание зрителя, был хорошо виден и слышен. В начале работы на площадке не следует "навязывать" ребятам мизансцены. Лучше исходить из непосредственного поведения самого исполнителя, если ему ясны все условия действия. В таком случае он действует без ограничений, естественней и надо лишь поправлять его сообразно с построением всей сцены. Лучше вести репетиции по отдельным сценам и при этом следить, чтобы любое действие на площадке вытекало из логики поведения действующего лица в предлагаемых в пьесе обстоятельствах. Мотивировка, цель, оценка предлагаемых обстоятельств определяют

характер внешнего, физического действия, также как они определяют характер речи. Сценические действие убедительно, когда исполнитель действует логично, целенаправленно, конкретно, а не "вообще".

Когда ребята освоили сцену и обрели известную свободу поведения на площадке, проводятся "прогоны" целых актов и всей пьесы без остановок. На этих прогонах будет видно, какие сцены надо доработать. После прогона надо обсудить с ребятами все возникшие замечания и соображения. Прогоны лучше проводить в декорациях и костюмах, чтобы их также можно было проверять. После 2 - 3 прогонов надо провести репетицию по перестановке декораций, перемене света, хода занавеса. Такие "монтажные" репетиции нужны для того, чтобы кружковцы привыкли всё делать вовремя и организованно.

Когда техническая сторона спектакля проверена, надо провести 1 - 2 генеральные репетиции. Они должны идти, как спектакль, только без зрителя (полное оформление, реквизит, свет, занавес, костюмы, грим). Это последняя проверка спектакля во всех его компонентах.

День спектакля должен быть для ребят особым днём. Участникам спектакля надо подготовиться к нему заранее, всё проверить, надеть костюмы, вовремя занять свои места на сцене и открыть занавес. На первом после спектакля занятии кружка руководитель проводит беседу, посвящённую деловому разбору премьеры. При этом оценивать работу ребят следует не столько по их "актёрским способностям", сколько по их отношению к делу. Полезно провести обсуждение спектакля со зрителями - педагогами, учащимися, родителями.

Удачный спектакль можно показать несколько раз (для уч-ся других школ, родителей, рабочих и служащих шефствующих предприятий).

Оформление спектакля в условиях школы требует выдумки и изобретательности. Главное не стремиться делать всё "по-настоящему" и загромождать сцену большим количеством тяжёлых вещей, а отобрать детали, которые создадут ясное представление о месте действия, среде, времени. Вообще для работы можно сделать 2 - 3 трёхстворчатые лёгкие ширмы, несколько деревянных кубов, прямоугольников и ступенек. Они послужат основой для многих декораций. Ширмы могут стать стенами любой комнаты. В одной ширме можно сделать окно и вешать на него разные занавески; створка другой ширмы может служить дверью, если к ней приделать дверную ручку. Ширмы лучше затянуть гладкой материей "нейтрального" цвета. На стенках ширмы можно вешать нужные по ходу пьесы детали: картину, портрет, оружие, географическую карту и пр. Ширмы могут изображать и улицу. Можно их расписать под наружные стены домов, повесить номер дома или вывеску, фонарь или афишу и т. д. Мебель подбирается из имеющейся в школе. Например, диван можно сделать из 3 - 4 стульев, связав их ножки, положив на сиденья подушки и набросив на них покрывало. Ветви деревьев, свешивающиеся из-за кулис на сцену, создадут иллюзию леса или сада, а кусочки ваты на ветках деревьев и "сугроб" из гимнастических матов, покрытых белой материей, - иллюзию зимнего пейзажа. Атмосфера сценического действия может быть создана также при помощи освещения и музыки. Грим на детских лицах следует применять осторожно. Когда дети играют детей, их совсем не следует гримировать

Методическое обеспечение:

1. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках: Под ред. Т. А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1996. 225 с.: ил.

2. Занятия по развитию речи. Кн. Для воспитателя дет. Сада. – М.: Просвещение 1987. – 207 с.: ил.
3. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников. - М.: ВАКО, 2009. – 336 с. (Учим, развиваем, воспитываем)
4. Веселый алфавит. Комбинированные развивающие игры и упражнения/В. В. Столярова. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 256с: ил.
5. Заводные игры/Сост. Е. В. Кузина. –М.: Рольф, 2001. – 224с.
6. Сценки-минутки на школьном уроке: 1-4 кл. О. В. Узорова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 238 с.
7. Русские народные сказки, загадки, песни, заклички, пословицы, считалки.
8. Научно-методический журнал «Начальная школа. Все для учителя»
9. Журнал для воспитателей и родителей дошкольников «Растем вместе»

Тематическое планирование (младшая группа)

«Театр и живое слово»- 64 часа

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	Корректировка
1-2	Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Играем этюды. «Знакомство», Дыхание. Основы. 2. Ряд гласных. Основы голосоведения. 3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных 4. Дыхательная гимнастика. 5. Дикционные комплексы. 6. Развитие полётности голоса. 7. Скороговорки	1/1	09.25	
3-4	Техника речи. Темп, дикция., тембр. «Голос – одежда нашей речи».	1/1	09.25	
5-6	1.Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. 2.Зависимость произносительных норм от ударения в слове. 3 Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.	1/1	09.25	

	4. Классификация согласных Подготовка к общешкольному празднику Дню учителя. Разучивание сценок и стихов.			
7-8	Упражнение на развитие дыхания. Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи. Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А.М. Нахимовского.», «Хомячок», «Рожицы»	1/1	.10. 25	
9-10	1. Речевые такты и логические паузы. 2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. 3. Тема. Идея. Сверхзадача. 4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.	1/1	.10. 25	
11-12	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное чтение стихов поэтов 21 века. Отбор стихов на межрегиональный фестиваль. «Мир без границ»	1/1	.10.25	
13-14	Подготовка к областному конкурсу чтецов, «Устами детей говорит мир». Отработка артикуляции, голоса, ритмики.	1/1	.10.25	
15-16	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные». Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Подготовка к общешкольному мероприятию «День матери» Отработка техники речи.	1/1	.11.25	

17-18	Подготовка к общешкольному мероприятию «День матери» Отработка техники речи.	1/1	.11.25	
19-20	Углубленные знания об основах стихосложения. Подборка стихов об осени.	1/1	. 11.25	
21-22	Слушаем «мастеров слова». Интонация. Роль интонации в речи. Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народной сказки. Изготовление персонажей декораций по сказке «Машенька и медведь».	1/1	.11.24	Способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на сатиру. Способствовать развитию мотивации к театральному творчеству.
23-24	Подбор стихов, сценок, песен к Новому году. Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	1/1	12.25	
25-26	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт. Разучивание стихов, песен, сценок к Новому году.	1/1	.12.25	
27-28	Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок). Предварительный разбор пьесы	1/1	.12.25	
29-30	Репетиция сценария «Серебряная стрела» Общая характеристика работы актера. Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок).	1/1	.12.25	
31-32	Как говорить так, чтобы слушали. Понятие театральной игры. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Подготовка и просмотр тематического спектакля.	1/1	.01.25	

33-34	Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.	1/1	.01.26	
35-36	Обучение основам публичного выступления. Значение культуры и выразительности речи в актерской деятельности.	1/1	.01. 26	
37-38	Подборка материала к Всероссийскому конкурсу «Живая классика» Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	1/1	.01.26	
39-40	История возникновения басни. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).	1/1	02.26	
41-42	1. Жанры прозы: 2. Художественный анализ текста. 3. Коллективно творческая работа 4...Мы пишем рассказ	1/1	02.26	
43-44	Подборка номеров художественной самодеятельности для общешкольного концерта к 8 марта и 23 февраля.	1/1	.02.26	

45-46	Подготовка к конкурсу сочинений, стихов «Мама – это солнца свет»	1/1	.02. 26	
47-48	Репетиция номеров художественной самодеятельности для праздничного концерта к 8 марта. Спектакль «Мамины помощники»	1/1	.03.26	
49-50	Подбор стихов к конкурсу «Строки, опалённые войной»	1/1	03.26	
51-52	Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом». Стихотворчество. Редактирование исследовательских работ.	1/1	04.26	
53-54	Знакомство со сценарием к спектаклю «Безграничный театр»	1/1	.04.26	
55-56	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Изучаем язык мимики и жестов.	1/1	04.26	
57-58	Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например, «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.	1/1	.04.26	
59-60	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа» Создание презентации «И опять приходит День Победы» Подбор стихов к конкурсу «Строки, опалённые войной»	1/1	05.26	
61-62	Разработка сценария митинга к Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок.	1/1	.05.26	
63-64	Православные традиции в жизни современного человека и в русской литературе. История праздника Пасхи»	1/1	.05.26	

	Общественное назначение театра. Народные игры. История праздника Троицы.			
--	--	--	--	--

Тематическое планирование (старшая группа)

«Театр и живое слово»- 64 часа

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	Корректировка
1-2	Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Играем этюды. «Знакомство», «Органическое молчание» и др. «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи.	1/1	.09.25	
3-4	Техника речи. Темп, дикция., тембр. «Голос – одежда нашей речи». Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А. Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами. Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова» Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия) Подготовка к Межрегиональному фестивалю «Театр твоего успеха»	1/1	.09.25	
5-6	Упражнение на развитие дыхания. Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи. Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А.М. Нахимовского.», «Хомячок», «Рожицы» Структура театра, Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1/1	.09.25	
7-8	Подготовка к общешкольному празднику Дню учителя. Составление сценария. Разучивание сценок и стихов.	1/1	10. 25	
9-10	Репетиция сценок, стихов, песен к Дню Учителя.	1/1	.10. 25	
11-12	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное	1/1	.10.25	

	чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на межрегиональный фестиваль. «Мир без границ»			
13-14	Подготовка к областному конкурсу чтецов, «Устами детей говорит мир». Отработка артикуляции, голоса, ритмики.	1/1	.10.25	
15-16	Подготовка к общешкольному мероприятию «День матери» Отработка техники речи.	1/1	.11.25	
17-18	Подготовка к общешкольному мероприятию «День матери» Отработка техники речи.	1/1	.11.25	
19-20	Углубленные знания об основах стихосложения. Подборка стихов об осени.	1/1	. 11.25	
21-22	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова». Интонация. Роль интонации в речи.	1/1	.11.25	
23-24	Подбор стихов, сценок, песен к Новому году. Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры. Работа над постановкой спектакля по мотивам русской народной сказки.	1/1	.12.25	
25-26	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт. Разучивание стихов, песен, сценок к Новому году.	1/1	.12.25	
27-28	Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок). Предварительный разбор пьесы	1/1	.12.25	
29-30	Репетиция сценария «Серебряная стрела» Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок).	1/1	.12.26	
31-32	Как говорить так, чтобы слушали. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Подготовка и просмотр тематического спектакля.	1/1	.01.26	
33-34	Игра «Я – телеведущей»	1/1	.01.26	

35-36	Обучение основам публичного выступления.	1/1	.01. 26	
37-38	Подборка материала к Всероссийскому конкурсу «Живая классика» Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	1/1	.01.26	
39-40	Отработка сценического мастерства. Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова.	1/1	.02.26	
41-42	1. Жанры прозы: 2. Художественный анализ текста. 3. Коллективно творческая работа 4...Мы пишем рассказ. Распределение ролей с учетом Пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1/1	.02.26	
43-44	Подборка номеров художественной самодеятельности для общешкольного концерта к 8 марта и 23 февраля.	1/1	.02.26	
45-46	Подготовка к конкурсу сочинений, стихов «Мама – это солнца свет»	1/1	.02. 26	
47-48	Репетиция номеров художественной самодеятельности для праздничного концерта к 8 марта. Спектакль «Мамины помощники»	1/1	.03.26	
49-50	Подбор стихов к конкурсу «Строки, опалённые войной»	1/1	.03.26	
51-52	Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом». Стихотворчество. Редактирование исследовательских работ.	1/1	.04.26	
53-54	Знакомство со сценарием к спектаклю «Безграничный театр»	1/1	.04.26	
55-56	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Изучаем язык мимики и жестов.	1/1	.04.26	
57-58	1. Жанры прозы. 2. Художественный анализ текста. 3. Коллективная творческая работа:	1/1	.04.26	

	«Мы придумываем сказку», «Мы пишем рассказ», «Творческий эксперимент». 4. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.			
59-60	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа» Создание презентации» И опять приходит День Победы» Подбор стихов к конкурсу «Строки, опалённые войной»	1/1	.05.26	
61-62	Разработка сценария митинга к Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок.	1/1	.05.26	
63-64	Православные традиции в жизни современного человека и в русской литературе. История праздника Пасхи» Народные игры. История праздника Троицы.	1/1	.05.26	